

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

## **ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Академическое пение:  
совершенствование профессиональных компетенций**

## **Программа итоговой аттестации**

*Разработчики программы:*

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения,  
профессор

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного  
образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в  
сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## Содержание

<b>1. Общие положения</b>	<b>4</b>
<i>1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации</i>	4
<i>1.2. Типы задач профессиональной деятельности</i>	4
<i>1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы</i>	4
<i>1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение</i>	4
<b>2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации</b>	<b>5</b>
<i>2.1. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена</i>	5
<b>3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>7</b>

## **1. Общие положения**

### ***1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации***

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает:

- итоговый экзамен, предусматривающий исполнение сольной концертной программы.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе не допускается.

### ***1.2. Типы задач профессиональной деятельности***

*В рамках освоения программы выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:*

художественно-творческий.

### ***1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы***

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть сформированы профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу повышения квалификации, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

*Художественно-творческий:*

- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

### ***1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение***

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 5 часов, из них 1 час отведен на итоговый экзамен (выступление с сольной концертной программой), 4 часа – на подготовку к итоговому экзамену.

На процедуру проведения итоговой аттестации выделена контактная работа: 1 академический час.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании итоговой аттестации*, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

## **2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации**

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

### **2.1. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена**

Итоговый экзамен предусматривает исполнение сольной концертной программы.

#### **2.1.1. Исполнение сольной концертной программы**

Подготовка к сдаче итогового экзамена включает в себя: исполнение концертной программы на различных сценических площадках и для разных слушательских аудиторий; репетиции в зале, где будет проведен итоговый экзамен, корректировку вокально-исполнительских приемов с учетом акустики помещения.

Программа итогового экзамена включает в себя 6 (шесть) произведений:

- 1) Ария эпохи барокко.
- 2) Ария зарубежного композитора XIX в.
- 3) Ария русского композитора XIX в.
- 4) Романс зарубежного композитора.
- 5) Романс русского композитора.
- 6) Произведение современного композитора.

#### **2.1.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговому экзамену**

В исполнении концертной программы выпускник должен показать владение комплексом художественно-исполнительских и технических вокальных навыков, необходимых для выявления всего многообразия содержания исполняемых произведений в соответствии со стилевыми особенностями:

- владение спецификой вокального дыхания и фразировки;
- владение многообразием приемов артикуляционных средств;
- владение метроритмом;
- техническая свобода в произведениях различной степени трудности;
- артистизм;
- умение представить индивидуальную исполнительскую концепцию;
- умение взаимодействовать с партнером по ансамблю.

### *2.1.3. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итогового экзамена*

#### *Основная литература*

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – 264 с.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фоноатрические аспекты. – М.: Дипак, 2013. – 394 с.
3. Варламов А. Полная школа пения. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: сборник статей. – Вып. 7 / ред.-сост. и авт. предисл. А. С. Яковлева. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
5. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М.: [б. и.], 1975. – 166 с. (Труды / М-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений. Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 25).
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
7. Иванов А. О вокальном образе. – М.: Профиздат, 1968. – 132 с.
8. Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
9. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
10. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.: Советский композитор, 1988. – 135 с.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
12. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
13. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
15. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
16. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.
17. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.
18. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: Изд. дом "Золотое Руно", 2004. – 200 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса / под ред. М. Львова. – М.; Л.: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. – 223 с.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Вып. 25. – М., 1975.
4. Герсамия И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
5. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М.: URSS, 2013. – 123 с.

6. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: URSS, 2013. – 115 с.
7. Левко В.Н. Моя судьба в Большом театре. – Владимир: Фолиант, 2000. – 237 с.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. – 203 с.
9. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
10. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 183 с.
11. Органов П. Певческий голос и методика его постановки / под ред. М.Л. Львова. – М.; Л.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
12. Орлова О.С. Нарушения голоса: учебное пособие: [для студентов педвузов] / О. С. Орлова. – М.: АСТ; Владимир: Астрель, 2008. – 220 с.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Трикта: Академический проект, 2008. – 399 с.
14. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб.: Лань, 2013. – 142 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 478 с.
16. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

### **3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже).